

1

仁愛堂田家炳小學

三年陶藝記

訪問呂瑩瑩

文：和山燕燕



前面數篇介紹過的學校都是本地推行陶藝教育多年，而且行得有聲有色的老牌子了。至於希望在校開展陶藝教育的學校，又該如何入手呢？小編將會帶大家走進仁愛堂田家炳小學，訪問視藝科科主任呂瑩瑩老師如何於短短三年間便把陶藝教育推行得如火如荼。

推開仁愛堂田家炳小學的304陶藝室房門（圖1），看到晾衣架上掛滿一條條沾滿泥巴的毛巾、可愛動物圖案兒童圍裙、兩部體積較小的電動拉坯機，每部拉坯

機配有一張小椅子。對出拉坯機的則是一行三張鋪了鮮艷翠綠色的桌子，桌子旁的牆身架放滿了一個個手捏泥娃娃。由手捏或拉坯到燒製所需要的，在這個空間裡一應俱全。（圖2-圖3）原來這小小的房間，前身本是儲物室。三年前校長見到儲物室裡有一所完善的電窯，認為校園裡應重新規劃推廣陶藝，善用學校資源，及讓更多孩子有機會親手塑泥的機會。

**校長X支持
= 開心陶藝課！**

至於陶藝課的安排，其實除了於常規課程的視藝課裡教授陶藝外，另

展，校長的支持是重要的。在仁愛堂田家炳小學，呂老師規劃好陶藝課所需的物資及清單後，學校行政方面便會盡量配合。電窯耗電量龐大，單是計算用電窯燒製陶泥作品部分已有一定的開支，還未計設置相關設備的費用、導師費用等等……所以學校行政配合以及校長的支持在推廣陶藝方面確實重要。

學校老師X校外導師 = 開心陶藝課！

一可行的做法，便是在校推行長期的陶藝興趣班，與校外陶藝工作室導師合作。（圖片4）燒製作品的費用，學生只需負擔導師費，所以學校的陶藝興趣班會較坊間的興趣班便宜，而且上課地點在學校，也較方便學生參加。

陶藝X小學生 = 陶藝校隊

除了設立陶藝興趣班，仁愛堂田家炳小學還設立了陶藝校隊！陶藝校隊成員主要由曾參加過陶藝興趣班數次而且表現較為出色的同學組成，人數共10人，年級由二年級至五年級，共同合力製作較大型的作品。（圖片4-6）呂老師會先帶領校隊班搜集創作

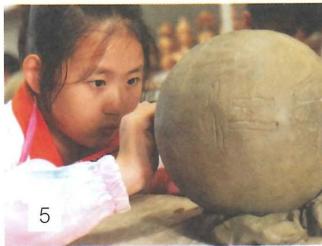


學校的陶藝室設有3部拉坯機，除了較高身的那一台是學校原有的設備，學校亦增設了兩台較矮身的拉坯機，以適合小學生的高度。

主題的相關資料，例如搜集圖片，設計草圖，然後才開始手捏作品及上釉，燒製工序則交由呂老師負責。在製作過程中，呂老師觀察到同學大概都能掌握基本手捏技巧，反而上釉的工序對小學生來說仍較困難，還需一段時間去熟練。呂老師表示她會一邊觀察學生作品的演化，一邊再思量作品日後最佳的展示方式及地點，然後便會永久放在校園裡作公開展示，裝飾校園。為鼓勵及嘉許學生，校方亦會於成績表列出同學為校隊班成員，派發證書，作為對



現時桌面上用膠袋包好的作品便是校隊班製作中的陶泥作品，主題為校園生活。



校隊作品製作過程



校隊作品製作過程

邊教 X 邊學

呂老師雖非主修陶藝出身，但在學校推行陶藝教育過程間，她自身對陶藝的造藝亦日臻純熟。除了教授陶塑部分可交由校外導師負責，到了燒製部分，均由呂老師親力親為。呂老師表示，始終電窯屬學校設施，若想更瞭解更熟識窯的運作，老師須親力親為，透過不斷實踐才能更熟悉電窯的性能。經過多次實戰經驗，呂老師已掌握燒製陶瓷作品的技巧，例如設定相關電窯程序、升

溫速度等。以她的經驗來說，會以用900℃作素燒，大約需要兩天時間。

手推車 X 陶泥 = 流動陶藝室！

若學校沒有陶藝室或視藝室又沒有空間，該如何入手？呂老師表示，其實至去年開始，除了陶藝興趣班及親子拉坯班以外，他們已開始嘗試把陶藝納入為常規課程，並以三年級課程作為試點，用一至兩單元的時間教授孩子手捏技巧，一堂則上釉彩。由

於學校的陶藝室大概只能容納12-13人，而課堂的視藝室也可能已分配給其他班上課，所以去年起呂老師開始把陶藝帶入「課室」，只要準備得宜，教學流程同樣可順暢無礙。

呂老師會先準備手捏陶泥所需的工具及材料放於手推車，整車推入課室。並安排同學以兩人為一組，教懂同學們先以毛巾墊枱，加上課室裡有洗手盤，任何泥巴只要用毛巾沾水一抹便可以了，再教懂同學們創作完畢後分工合作收拾枱

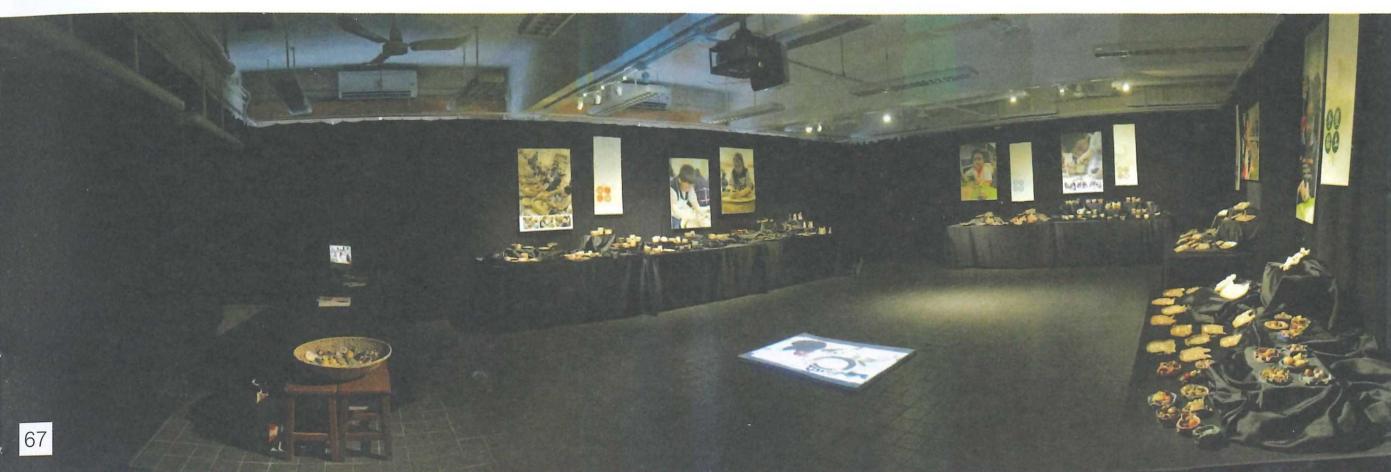
面，便不用擔心弄髒課室環境了！

陶藝 X 視藝室 = 學生展覽！

從呂老師在校推行陶藝教育這三年期間，我們不難發現要成功推行陶藝，需要各方的信任與支持。至於信任與支持從何而來？以該校為例，呂老師於每年一度的學校開放日把視藝室幻化成專業展覽廳（圖7-8），特地設置射燈，悉心佈置展示同學的陶藝作品，還要拍攝同學製作陶泥作品的過程，

紀錄同學歡樂又專注的陶藝畫面，並投射到地板上播放，這樣令人耳目一新的展示方式，無論是校方、學生、家長及到校參觀的人士，均留下深刻的印象。另一方面，呂老師又籌辦親子拉坯工作坊（圖9），即使額外多了許多行政及體力勞動的工作（例如要預約旅遊車，負責運輸所有親子拉坯作品到校燒製等），呂老師也在所不惜，因為這是讓家長們親身體驗陶藝的樂趣，讓他們理解子女們在校學習陶藝的情形。

在多重渠道的溝通與展示下，無論是校方、家長及學生們都開始明瞭陶藝的樂趣，透過陶窯於仁愛堂田家炳小學散播一股陶藝熱（圖10-12）。



67



8



參加教育大學的Art@school作品《陶·竹層架》



陶藝班合作作品《游魚·自由》



親子拉坯班



呂瑩瑩老師